



DENIS
Imp. J. Thierry, Paris.

OUVERTURE *All' moderato*

ACTE I.

N° 1. BALLADE.
Lorsque la jour-née est fi-ni-e Et que vient

N° 2. COUPLETS.
Pour entendre père ayant une enfant pouvoir s'en

N° 3. COUPLETS DE GIROFLÉ.
Père a-do-ré C'est Gi-ro-flé qui vient

N° 4. COUPLETS DE MARASQUIN.
Mon père est un très gros banquier Fort bien coté

N° 5. COUPLETS DE LA PRÉSENTATION.
O ciel! qu'ai-je senti là Un coup un choc

N° 6. CHŒUR DES PIRATES.
Par-mi les choses dé-li-ca-tes Que doivent

N° 7. DUETTINO.
C'est fi-ni le mari-a-ge l'un à l'autre nous u-nit

ACTE II.

N° 8. DUETTO.
Papa pa-pa ça n'peut pas durer comm'ça papa

N° 9. CHANSON DE LA JARRETIÈRE.
Nos an-cêtres étaient sages quoiqu'en disent bien

N° 10. GALOP.

N° 11. extrait du QUINTETTE.
Ma-ta-mo-ros grand ca-pi-tai-ne bientôt

N° 12. BRINDISI.
Le punch scintil-le en refl-ets bleus sa flamme

N° 12 bis. LE MÊME en SOL.
Le punch scintil-le en refl-ets bleus sa flamme

ACTE III.

N° 13. AUBADE.
Voi-ci le ma-tin Et déjà l'au-ro-re

N° 14. DUO.
En tête à-tête faire la di-net-te nôtre que

N° 14 bis. COUPLETS extraits du DUO.
En entrant dans notre chambrette On entendait

N° 15. RONDO.
Beau père u-ne tel-le dé-mande

N° 16. DUO MAURESQUE.
Ma bel-le Gi-ro-fla ma-ti-mi-de

N° 16 bis. LE MÊME À UNE VOIX.
Ma bel-le Gi-ro-fla ma-ti-mi-de

N° 17. COUPLETS DU DÉPART.
Cer-tes, dans tou-te circonstan-ce

Bruxelles Schott frères

Paris, BRANDUS & C^{ie} Editeurs, 103, Rue Richelieu
Enregistré ou déposé à l'Étranger suivant les traités Internationaux
Propriété pour tous pays.

Handwritten signature and stamp.

Manuscript

GIROFLÉ - GIROFLA

Opéra Bouffe de Ch. LECOCQ.

COUPLETS DE GIROFLÉ.

№. 3

PRIX 4^f

GIROFLÉ
GIROFLA

Mouv! de Valse.

p *cres* *cen* *do.*

Père a - do - ré,
Pe - tit pa - pa,

fp *p*

C'est Gi - ro - flé Qui vient a - vant son ma - ri - a - ge Te de - man -
C'est Gi - ro - fla Qui vient a - vant son ma - ri - a - ge Te de - man -

sfz

-der de lui don_ner Sur ce point les con_seils d'u - sa - ge,
 -der de lui don_ner Sur ce point les con_seils d'u - sa - ge,

p

Père a-do - ré, C'est Gi - ro - flé, Père a-do - ré,
 Pe-tit pa - pa, C'est Gi - ro - fla, Pe - tit pa - pa,

sfz

C'est Gi-ro - flé
 C'est Gi-ro - fla

mf *f*

C'est, pa-rait-il, un grave é - vé - ne - ment Qui se pré - pare en ce mo -
 Je sais dé - jà tout le commen-ce - ment: Devant l'au - tel pre - miè - re

p

- ment Et pour tou_jours, m'a t'on dit, l'hy_mé - né - e En_chai_ne no - tre
 - ment Je sais dé - jà que l'on va me con_dui - re Et je sais là ce

des - ti - né - e, Bien_tôt il me fau_dra par_tir aus - si. Quand je ne
 qu'il faut di - re Je sais dé - jà qu'ensuite on di - ne - ra Je sais aus -

poco rall. *a tempo.*
 se - rai plus i - ci Et quand l'é_poux rempla - ce - ra le pè - re,
 - si qu'on dan - se - ra Oui mais a - près, c'est là le mys - tè - re,
a tempo.

Père a - do - ré, que me fau_dra-t'il fai - re? Père a - do - ré père a - do -
 Pe - tit pa - pa, que me fau_dra-t'il fai - re? Pe - tit pa - pa pe - tit pa -

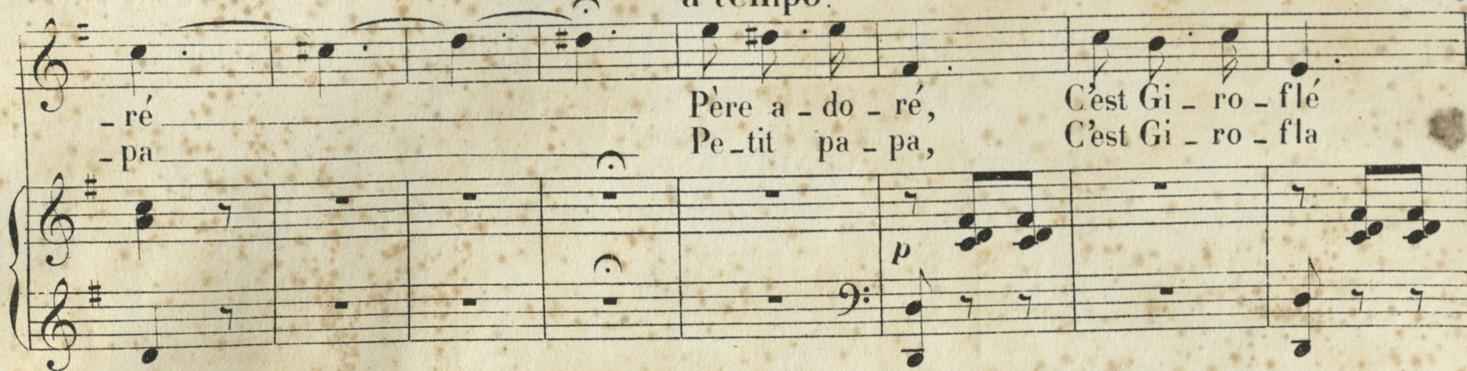
a tempo.

5

-ré
-pa

Père a - do - ré,
Pe - tit pa - pa,

C'est Gi - ro - flé
C'est Gi - ro - fla



Qui vient a - vant son ma - ri - a - ge Te de - man - der de lui don -
Qui vient a - vant son ma - ri - a - ge Te de - man - der de lui don -



-ner Sur ce point les con - seils d' - sa - ge, Père a - do - ré,
-ner Sur ce point les con - seils d' - sa - ge, Pe - tit pa - pa,



C'est Gi - ro - flé, Père a - do - ré C'est Giro - flé.
C'est Gi - ro - fla, Pe - tit pa - pa C'est Giro - fla.



ŒUVRES DE CHARLES LECOCQ

PUBLIÉES PAR BRANDUS & C^{IE}, ÉDITEURS, 103, RUE DE RICHELIEU

LES CENT VIERGES

PARTITION : CHANT ET PIANO
format in-8°. Net : 42 fr.

PARTITION : PIANO SEUL
format in-8°. Net : 8 fr.

OPÉRA-BOUFFE EN TROIS ACTES
Paroles de MM. CLAIRVILLE, CHIVOT ET DURU

Les airs de chant avec accompagnement de piano :

- | | | |
|--|---|--|
| 1. CHANSON du Porter « Quel est de toute la terre »..... 3 75 | 5. MÉLODIE à 2 voix « Nous allons le voir » 4 50 | 10. BALLADE « J'ai pour mari Barbarini »... 5 » |
| 2. ARIETTE « J'ai la tête romanesque »... 4 50 | 5 bis. La même, à une voix..... 3 » | 11. POLKA des mariages..... 4 » |
| 3. DUO « Dans les forêts de l'Amérique »... 7 » | 6. COUPLETS à 2 voix « Sans femme »... 5 » | 12. QUATUOR « A table, chassons l'humeur » 7 50 |
| 4. QUINTETTE « Un turbot »..... 9 » | 6 bis. Les mêmes arrangés à une voix... 3 75 | 12 bis. CHANSON « Un vieux et riche céladon » 5 » |
| 4 bis. COUPLETS de l'Omelette « On prend des œufs, on les casse »..... 3 » | 8. QUATUOR « Silence, silence »..... 9 » | 13. DUETTINO « Ah! Monsieur le secrétaire » 6 » |
| | 9. Grande valse chantée. <i>Soprano</i> 6 » | 14. DÉCLARATION « Je t'aime » <i>Soprano</i> 4 50 |
| | 9 bis. La même transposée plus bas..... 6 » | 14 bis. La même transposée plus bas..... 4 50 |

En format populaire in-8°, sans accompagnement, les n° 1, 2, 4 bis, 5, 6, 9, 10, 12 bis, 14. Prix net : 50 centimes.

MUSIQUE DE DANSE

- | | |
|--|--|
| H. Marx..... — Quadrille..... 4 50 | Arban..... — Quadrille à 2 mains..... 4 50 |
| — — — à 4 mains..... 6 » | E. Ettling..... — Valse brillante..... 6 » |
| Ch. Lecocq... — Valse originale pour piano..... 6 » | L. Roques.... — Polka pour piano..... 4 50 |
| M. Graziani.. — Polka des mariages pour piano..... 4 » | |

MORCEAUX DIVERS

- | | |
|--|--|
| G. Bull..... — Bouquets de mélodies, (op. 84)..... 6 » | — Transcription facile de la valse..... 5 » |
| H. Valiquet.. — Fantaisie enfantine..... 5 » | G. Gariboldi.. — Fantaisie pour piano et flûte..... 7 50 |
| M. Boullard.. — Valse arrangée à 4 mains..... 9 » | R. de Vilbac.. — Fantaisie à 4 mains..... 7 50 |
| Hermann..... — Valse chantante pour violon et piano..... 6 » | Ch. Lecocq... — Ouverture, pour piano seul..... 5 » |
| Airs pour flûte, violon ou cornet seuls (en 2 suites), chaque..... 6 » | |

PARTITION : CHANT ET PIANO
format in-8°. Prix net : 40 fr.

FLEUR DE THÉ

OPÉRA-BOUFFE EN TROIS ACTES
Paroles de MM. A. CHIVOT ET H. DURU

PARTITION : PIANO SEUL
format in-8°. Prix net : 8 fr.

Airs de chant avec accompagnement de piano :

- | | | |
|--|---|--|
| 1. CHANSON de la Cantinière « Vivandière » 3 75 | 5. TRIO « La loi du Tsinn est claire »..... 9 » | 9. DUO « Rappelle-toi »..... 9 » |
| 2. COUPLETS « J'ai couru grossir la foule » 3 » | 6. CONFIDENCE « Je suis né dans le Japon » 3 » | 9 bis. COUPLETS de l'Alcôve, extraits du duo « Ensuite dans la nuit obscure »... 3 » |
| 3. DUO « A l'éviter j'ai réussi »..... 7 50 | 7. ARIETTE « En tout pays l'homme » 3 75 | 10. RONDE du Clicquot « Ce n'est pas un vin de carême »..... 2 50 |
| 4. CHINOISERIE « Je suis clairvoyant »..... 4 50 | 8. ROMANCE « Césarine à mes vœux dociles » 3 » | |
| 4 bis. La même, arrangée à une voix..... 3 50 | 8 bis. La même, transposée pour baryton... 3 » | |

En format populaire in-8°, sans accompagnement, les n° 1, 2, 4 bis, 6, 7, 8, 9 bis 10. Prix net : 50 cent.

MUSIQUE DE DANSE

- | | |
|--|-------------------------------|
| Arban..... — Quadrille pour piano, à 2 mains..... 4 50 | — — — à 4 mains..... 6 » |
| A. Mey..... — Quadrille. Tien-Tien et Kaolin..... 4 50 | — — — Polka-Mazurka..... 4 50 |
| L. Roques.. — Clicquot Polka, à 2 mains..... 4 » | — — — à 4 mains..... 6 » |
| Strauss..... — Valse..... 5 » | |

MORCEAUX DIVERS

- | | |
|--|--|
| Ch. Lecocq. — Ouverture pour piano..... 5 » | Ketterer..... — Galop de salon (op. 233)..... 7 50 |
| G. Bull..... — Collection du Miroir dramatique, transcription facile pour piano..... 5 » | Cramer..... — Bouquets de Mélodies..... 7 50 |
| Hermann..... — Fantaisie pour violon et piano..... 7 50 | A. Lamotte.. — Airs pour violon, cornet ou flûte seuls en 2 suites chaq. 6 » |
| Renault..... — Fantaisie pour musique militaire en partition..... net. 12 » | |

PARTITION : CHANT ET PIANO
format in-8°. Prix net : 42 fr.

LA FILLE DE MADAME ANGOT

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES
Paroles de MM. CLAIRVILLE, SIRAUDIN et KONING

PARTITION : PIANO SEUL
format in-8°. Prix net : 8 francs.

Les airs de chant détachés avec accompagnement de piano :

- | | | |
|--------------------------------------|--|--|
| 2. COUPLETS DE CLAIRETTE..... 4 » | 7. COUPLETS DE M ^{lle} LANGE..... 5 » | 11. CHŒUR DES CONSPIRATEURS..... 4 50 |
| 3. LÉGENDE DE LA MÈRE ANGOT..... 5 » | 8. ROMANCE DE POMPONNET..... 3 » | 12. COUPLETS DE M ^{lle} ANGOT..... 4 50 |
| 4. RONDEAU D'ANGE PITOU..... 4 50 | 9. DUO DE CLAIRETTE ET DE M ^{lle} LANGE... 7 50 | 18. COUPLETS DE LA DISPUTE..... 4 50 |
| 6. CHANSON POLITIQUE..... 5 » | | |

En format populaire (sans accompagnement) les n° 2, 3, 4, 5, 7, 8, 11, 14 et 18, in-8°, chaque, net : 50 centimes.

MUSIQUE DE DANSE

- | | |
|--|--|
| Arban..... — Quadrille pour piano, 2 mains, 4°50. — 4 mains. 6 » | Léon Dufils.. — Quadrille à 2 mains..... 4 50 |
| H. Marx..... — Quadrille à 2 mains..... 4°50. — 4 mains. 6 » | H. Nuyens..... — Valse des Merveilleuses..... 6 » |
| Em. Ettling.. — Suite de Valses, à 2 mains, 6° — 4 mains. 7 50 | O. Métra..... — Suite de Valses, à 2 mains, 6° — 4 mains. 7 50 |
| Arban..... — Polka pour piano..... 5 » | L. Roques.... — — — — — 5 » |
| Léon Dufils.. — Polka-Mazurka..... 5 » | Entr'acte fricassée, pour piano..... 3 » |

MORCEAUX DIVERS

- | | |
|--|--|
| ARRANGÉS SUR DES THÈMES DE LA FILLE DE MADAME ANGOT | |
| Cramer..... — Bouquets de Mélodies pour piano..... 7 50 | A. Talex..... — Mazurka de salon pour piano..... 7 50 |
| Georges Bull.. — Transcription facile pour piano..... 5 » | J. Rummel... — Fantaisie facile à 4 mains pour piano..... 7 50 |
| W. Van Perck. — Pas redoublé pour harmonie..... Net. 2 50 | — — — Le même pour fanfare..... Net. 2 50 |
| O. Métra..... — Suite de valses, petit orchestre de danse... Net. 1 50 | Em. Ettling.. — — — — — Net. 1 50 |
| Airs pour flûte, violon ou cornet seuls (en 2 suites, chaque..... 6 » | |

PARTITION : CHANT ET PIANO
format in-8°. Net 6 fr.

LE TESTAMENT DE M. DE CRAC

OPÉRA-BOUFFE EN UN ACTE
Paroles de M. J. MOINAUX

PARTITION : PIANO SEUL
format in-8° Net 4 fr.

Les airs de chant détachés avec accompagnement de piano :

- | | |
|-------------------------------------|--|
| N° 1. COUPLETS DE THIBAUDE..... 3 » | N° 3. LÉGENDE DES SIRES DE CRAC..... 3 » |
| 2. CHANSON DU TROUBADOUR..... 3 » | 4. ROMANCE D'ISABELLE..... 3 » |

MUSIQUE DE DANSE ET DIVERS

- | | |
|---|--|
| L. Roques.... — Polka des Sires de Crac, à 2 mains..... 5 » | Arban..... — Quadrille..... 4 50 |
| — — — à 4 mains..... 7 50 | Croisez..... — Polka-Mazurka de salon..... 4 » |
| | — — — Fantaisie facile pour piano..... 6 » |

GANDOLFO

OPÉRETTE EN UN ACTE
Paroles de MM. CHIVOT et DURU

- | | |
|--------------------------|--------------------------------|
| N° 1. SÉRÉNADÉ..... 2 50 | N° 3. ROMANCE..... 2 50 |
| N° 2. ARIETTE..... 3 » | N° 4. CHANSON A BOIRE..... 3 » |
- La sérénade en format in-8° (Collection de la Lyre française).
La Partition : piano et chant, arrangée par l'auteur. Format in-8°, net : 6 fr.

LE BARBIER DE TROUVILLE

BLUETTE-BOUFFE EN UN ACTE
Paroles de M. JAIME fils

- Partition : piano et chant. Format in-8°, net : 4 fr.
N° 1. Valse chantée. — N° 2. Couplets. — N° 3. Boléro.
STRAUSS, valse pour piano, 4 fr. 50.